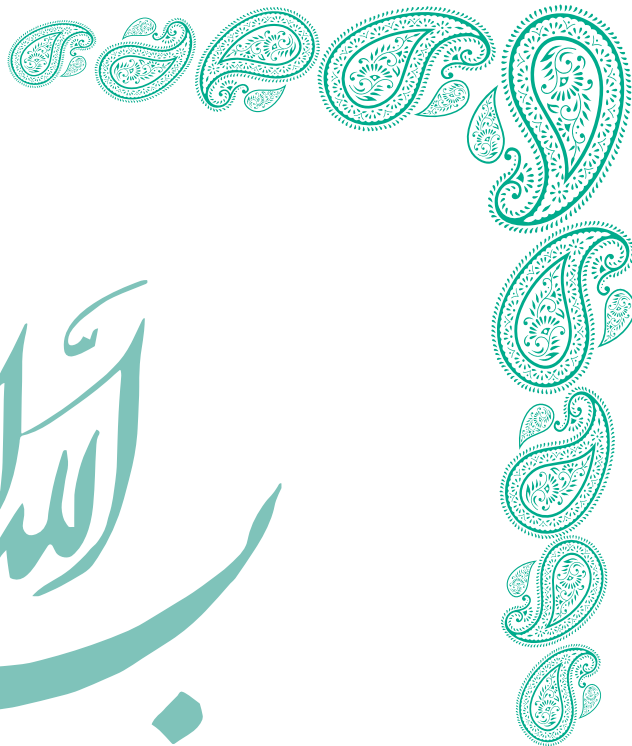


فرینکاملا



دوماہنامہ فرہنگے - اجتماعے / دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران غرب / تیر ماہ ۹۴





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

نشریه فرهنگ همدلی

دوماهنامه فرهنگی، اجتماعی

مدیر مسئول: سینا مضمیفیان

سر دبیر: زهرا عباسی

طراح و صفحه‌آرا: مهرو رضایی

ویراستار: زهرا زم

زیر نظر هیئت تحریریه

و اعضای کانون خیرخواهان همدلی

پل ارتباطی ما با شما

Email: m_farhangi@wtiau.ac.ir

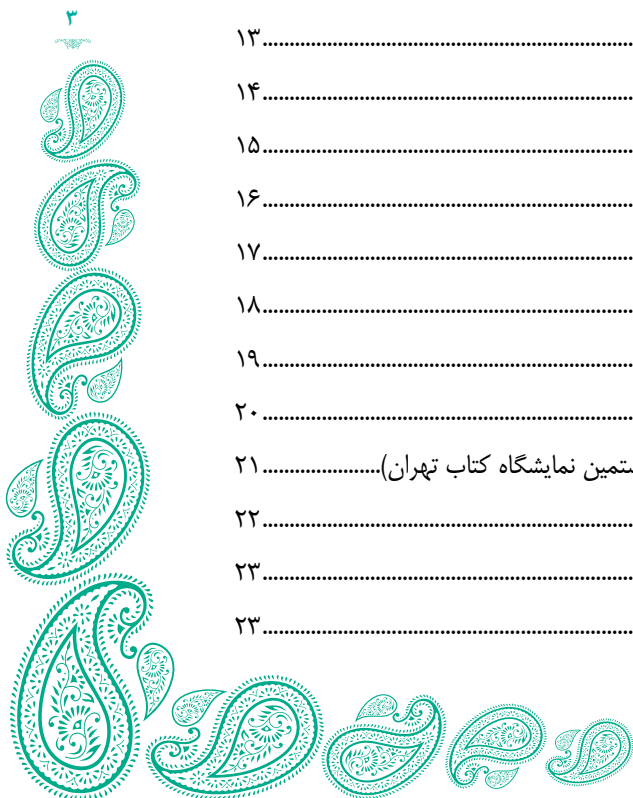
mastooreh.e@hotmail.com

تلفن: ۲۲۶۴۲۴۴۹



فهرست

- ۴ سر مقاله.....
- ۵ پیام فرهنگی.....
- ۶ سلامت اخلاق و فرهنگ لازمه طرح تحول سلامت
- ۷ داستانک.....
- ۸ گردهمایی سراسری کارشناسان فرهنگی، هنری، نشریات دانشجویی و
- ۹ گزارش تصویری گردهمایی سراسری دانشجویی واحدها.....
- ۱۰ مقاله خانم دکتر عزت زاده
- ۱۲ سلامت فرهنگی جامعه
- ۱۳ همدلی و همزبانی با اسلام.....
- ۱۴ سلامت فرهنگی جامعه (روزه و سلامتی).....
- ۱۵ طب سنتی و روزه داری.....
- ۱۶ فرهنگ از منظر امام خمینی (ره)
- ۱۷ با زبان هنر سخن بگوئیم.....
- ۱۸ چه لباسی به تن کنیم؟.....
- ۱۹ اشعار فرهنگی، اجتماعی.....
- ۲۰ نمایشگاه کتاب تهران (نمایشگاه یا فروشگاه؟)
- ۲۱ برتری غرفه واحد تهران غرب در نمایشگاه دانشگاه آزاد اسلامی (بیست و هشتمین نمایشگاه کتاب تهران).....
- ۲۲ روز قلم.....
- ۲۳ معرفی کانون مهارت زندگی
- ۲۳ تفکر و تمرکز (رحمت).....





زهرا عباسی دانشجوی کارشناسی ارشد مدیریت
امور فرهنگی واحد تهران غرب
سر دبیر

سر مقاله



رمضان ماه برکت الهی، ماه نزول رحمت، ماه نزدیکی زمینیان به آسمان‌ها...

همه این موارد و هزاران ویژگی شهر رمضان که ثابت شده است برای هیچ یک از افراد جامعه، قابل کتمان نیست اما از این ویژگی‌ها چه چیزی، عاید ما مدعیان اسلام می‌شود. در نگاه مثبت همه ساله آمار جرم و جنایت در ماه مبارک رمضان کم می‌شود و نکته فرهنگی این نگاه مثبت اینجاست که چرا فقط

یک ماه بدین صورت است و این آمار بعد از ماه رمضان تقریباً به حالت قبل بازمی‌گردد! اگر این مثال را به کل مسائل فرهنگی پیرامون بسط دهیم، نتایج قابل توجهی حاصل می‌گردد. برای مثال؛ تزکیه نفس و عبادت در یک دوره مشخص باعث می‌شود ما در ماه رمضان در کار و فعالیت خود انرژی واقعی بگذاریم تا آمار انجام کار مفید در محیط‌های اداری دچار تحول گردد. آیا واقعا اینگونه است؟ فرض صحیح بودن این مطلب ماه رمضان زمینه‌ای را برای ادامه این روند فراهم می‌نماید؟

چندین مثال می‌توان زد برای اینکه این سوال را بپرسیم آیا تزکیه نفس ما مسلمان‌های ایرانی در ماه رمضان که می‌تواند باعث اصلاح فرهنگی جامعه گردد، زمینه را برای ادامه‌ی این روند فراهم می‌کنند یا خیر؟!

مانند از بین رفتن دروغ و ریاکاری در بین مردم، کم شدن طلاق واقعی و طلاق عاطفی در بین زوج‌های جوان، ترجیح دادن منافع گروهی بر منافع فردی در بین افراد جامعه و چند صد مثال دیگر که چنین به نظر می‌رسد، همراه مبارک رمضان باید شروعی باشد برای روند اصلاح فردی که منجر به اصلاح جامعه خواهد شد.

استنباط اینجانب چنین است، مادامی که نگاه شعارزدگی به ماه رمضان داشته باشیم و اصلاح امور فردی را خلاصه به یک ماه نماییم چنین به نظر می‌رسد که، ماه رمضان چندان نخواهد توانست به اصلاح فرهنگی جامعه کمک چشم‌گیری کند. حتی ممکن است هر سال که می‌گذرد معنویت این ماه در بین افراد کم رنگ‌تر گردد. حدس چنین است که نتیجه یک ماه روزه‌داری، عبادت و تزکیه نفس در بین افراد جامعه می‌بایست زمینه را برای اصلاح فرهنگی جامعه در تمام ایام سال فراهم نماید.



گردآورنده: علیرضا جاویدشاد
دانشجوی کارشناسی رشته حسابداری مالیاتی
واحد تهران غرب
عضو هیئت تحریر

پیام فرهنگی

طراحی بازار هنر برای دانشجویان

دکتر طه هاشمی اذعان داشتند: برای دانشجویان هنرمند دانشگاه آزاد بازار هنر استان تهران را طراحی کردیم تا دانشجویان هنرمند بتوانند آثار خود را به نمایش و فروش بگذارند.

وی هم چنین از ایجاد مراکز مشاوره برای دانشجویان خبر داد که اساتید مورد اعتماد آن‌ها در این مراکز مثل یک پدر دانشجویان را در طول ترم همراهی خواهند کرد و به مسائل غیر درسی دانشجویان خواهند رسید.

دکتر هاشمی اظهار کرد: آخرین برنامه ای که به آن پرداخته ایم بحث اردوهای دانشجویی است که در ۴ قالب اردوهای زیارتی، راهیان نور، از خمین تا جماران (برای آشنایی با سبک زندگی امام خمینی (ره) و اردوهای تفریحی و آموزشی انجام خواهد گرفت.



پردیس سینمایی سازمان فرهنگی هنری میزبان طرح «افطار تا سحر»

پردیس‌های سینمایی سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران در روزهای ماه مبارک رمضان میزبان طرح افطار تا سحر خواهند بود.

به گزارش خبرنگاری فارس، در روزهای ماه مبارک رمضان پردیس‌های

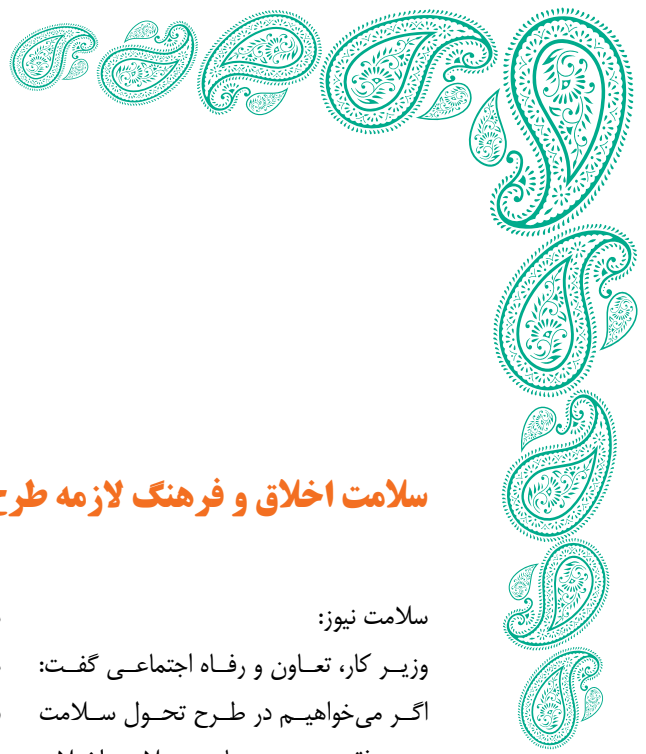
ملت، تماشا، راگا و رازی میزبان طرح اذان تا اذان خواهند بود. بر اساس این طرح پردیس‌های سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران در ماه مبارک رمضان از اذان مغرب تا اذان صبح با نمایش فیلم‌های سینمایی روی پرده میزبان شهروندان خواهند بود.

همچنین در این ماه پردیس‌های سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران در همه ساعت‌های نمایش بلیت را با تخفیف ۲۵ درصدی به مخاطبان ارائه خواهند داد.

اجرای طرح استاد معتمد در واحدهای دانشگاه آزاد اسلامی

به گزارش خبرنگار گروه دانشگاه خبرگزاری آنا، معاون فرهنگی اجتماعی دانشگاه آزاد اسلامی سند توسعه فرهنگی دانشگاه را مهم‌ترین برنامه سال جاری عنوان کرد و گفت: طرحی با عنوان سند توسعه فرهنگی دانشگاه توسط ریاست محترم دانشگاه امضاء شده که این سند پیوست تمام برنامه‌های توسعه‌ای دانشگاه است.

وی افزود: مهم‌ترین وجه این سند فرهنگی کاربرد آن در حوزه‌های آموزشی، پژوهشی، عمرانی و حوزه‌های توسعه‌ای دانشگاه آزاد است که اگر روزی هم معاونت فرهنگی دانشگاه نباشد، دانشگاه به سمت توسعه فرهنگی پیشرو باشد. این اتفاق به دستور دکتر میرزاده با برنامه‌ریزی‌های کلان در حال پیشرفت است و با توجه به تاکید رئیس دانشگاه آزاد درباره فعالیت‌های فرهنگی و توسعه فرهنگی در دانشگاه، این سند در شصت و یکمین اجلاس روسای دانشگاه آزاد مصوب شد که در حال حاضر مراحل اجرای آن شروع شده است.



گردآورنده: اعظم طالبی حق گو
دانشجوی کارشناس ارشد مدیریت
امور فرهنگی واحد تهران غرب

سلامت اخلاق و فرهنگ لازمه طرح تحول سلامت

سلامت نیوز:

وزیر کار، تعاون و رفاه اجتماعی گفت: اگر می‌خواهیم در طرح تحول سلامت به موفقیت برسیم باید سلامت اخلاق و فرهنگ را به این طرح پیوست بزنیم و بپذیریم برای اصلاح نظام سلامت راه‌حل ساده‌ای نداریم.

به گزارش ایسنا، دکتر علی ربیعی در همایش اساتید دانشگاه‌های علوم پزشکی سراسر کشور که از سوی بسیج جامعه پزشکی برگزار شد، ضمن اشاره به گفتمان ضد فقر و گفتمان بسیج و تاکید بر اینکه بسیج تنها یک سازمان نیست، افزود: در دولت تدبیر و امید بیشترین وظیفه برعهده وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی گذاشته شده است، به طوری که سعی‌مان بر آن است که با فقر غذایی مقابله کنیم و در این راستا بیش از هشت میلیون نفر را شناسایی کرده‌ایم و نظام شناسایی تا حدود دوازده میلیون نفر ادامه می‌یابد. تا به این ترتیب با سفره‌های خالی مواد اولیه غذایی مقابله شود.

وی طرح تحول نظام سلامت را مورد اشاره قرار داد و گفت: پیشبرد این طرح اگر با نگرش عمیق و اصلاحات ساختاری همراه نباشد، محقق نخواهد شد. به عنوان مثال در طول هشت سال ارز زیادی نصیب‌مان شد، اما نه بی‌عدالتی و نه فقر، کم نشد و اشتغال هم زیاد نشد. بسیاری به دنبال پاسخ

سیاسی برای این موضوع می‌گردند. من پاسخ ساده‌تری برای این موضوع دارم. وقتی هر پولی را بدون اصلاح ساختار و نهاد هزینه کنیم سرنوشت همین خواهد شد. در طول این هشت سال پروژه‌های بزرگی برداشته شد؛ اما از آنجا که با نگرش علمی و اصلاحات ساختاری همراه نبود این پروژه‌ها با موفقیت روبه‌رو نشدند.

موفقیت طرح تحول سلامت در گرو کنترل هزینه‌ها و توزیع عادلانه خدمات است. ربیعی گفت: معتقدم برای موفقیت طرح تحول نظام سلامت باید هزینه‌ها کنترل شده و فرایند توزیع عادلانه خدمات در کشور صورت گیرد و راهنماهای درمانی اعمال شوند تا به این ترتیب عدالت در سلامت برقرار شود. تمام این مباحث مشکلات ساده‌ای نیستند و پیچیدگی زیادی دارند. مقابله با مشکلات ساختاری ساده نیست.

وی بر لزوم اصلاحات ساختاری در نظام سلامت تاکید کرد و گفت: مطمئنم برای سامان دادن و پایدار کردن این سیستم چه در بخش بیمه‌ای و چه در بخش‌هایی که تولید خدمت می‌کنند، اصلاحات ساختاری عمیق نیاز است که چنین اصلاحی هم نیازمند یک روحیه است و بسیجی حاضر است از آسانی و راحتی بگذرد و دست به انتخاب‌های سخت بزند.

ربیعی تأکید کرد: اگر می‌خواهیم در طرح تحول سلامت به موفقیت برسیم باید سلامت اخلاق و فرهنگ را به این طرح پیوست بزنیم و بپذیریم برای اصلاح نظام سلامت راه‌حل ساده‌ای نداریم. اصلاح نظام سلامت از خودگذشتگی سازمانی می‌خواهد.

به گفته وزیر رفاه طی کردن راه در این مسیر مانند راه رفتن روی میدان مین دشوار است. اصلاح نظام سلامت از خودگذشتگی سازمانی می‌خواهد. در این مسیر احتمالاً عده‌ای هم حمله خواهند کرد. بر همین اساس است که طرح کردن برخی مسائل اصلا ساده نیست.

وی در این باره ادامه داد: هر پروژه اجتماعی بزرگی که دنبال شود بی‌تردید منافع طلبان جلوی آن صف می‌کشند. بنابراین باید این طرح را با دشواری، دوراندیشی و تدبیر پیش ببریم. طرح تحول سلامت، طرحی یک ساله، دو ساله و سه ساله نیست، یکی از بزرگترین پروژه‌های اجتماعی است که نظام سیاسی آن را انجام می‌دهد.

ربیعی ادامه داد: ما نگران رنج مردم بودیم و این نگران رنج مردم بودن را ادامه می‌دهیم. اگر الزامات اخلاقی را به طرح تحول سلامت ضمیمه کنیم، موفقیت‌هایمان قطعی خواهد بود؛ اما بی‌تردید مسیر طولانی مدت است.

«بهزیستی در خانه» را پیش بریم. در ارائه خدمات روانه نیز مشکل داریم که در این زمینه نیز از بسیج جامعه پزشکی درخواست تفاهمنامه داریم که در بخش بهزیستی به من کمک کنند.



وی تاکید کرد: مبارزه با فقر و اصلاح نظام سلامت نیازمند روحیه‌ای است که امروز آن را به نام روحیه بسیجی می‌شناسیم. منش بسیجی باید در طرح تحول سلامت باشد. هر جریانی روزهای سختی را برای اصلاحات ساختاری دارد؛ در این مسیر اصلاحات نهادی و فرهنگی و همچنین یک ضلع به نام ضلع منابع نیز لازم است. نباید تصور کرد که با یک ضلع منابع می‌توان پروژه‌های بزرگ را پیش برد. وزیر رفاه در پایان صحبت‌هایش خطاب به مسئولان و پزشکان بسیجی گفت: خواهش من آن است که در بخش بهزیستی به من کمک کنید تا بتوانیم

باید بخشی از فرهنگ رفتار در نظام سلامت را تغییر دهیم. وزیر رفاه ضمن اشاره به تدوین و ابلاغ کتاب ارزش‌گذاری نسبی خدمات سلامت گفت: با وجود فشار زیادی که به بیمه‌ها وارد شد کتاب کالیفرنیا را تغییر دادیم. در این زمینه بیش از دوازده میلیارد تومان از تامین اجتماعی را به بخش درمان آوردیم. جهت موفقیت این طرح حتی از درآمدهایمان نیز به این قسمت پول تزریق کردیم البته پول، اصلاحات بنیادین به وجود نمی‌آورد حتماً با اصلاحات ساختاری و پیوسته کار اخلاقی و فرهنگی، پیش رویم.

داستانک

زمانی، پسر بچه‌ای بود که رفتار بدی داشت. پدرش به او کیفی پر از میخ داد و گفت هرگاه رفتار بدی انجام دادی، باید میخی را به دیوار فرو کنی.

روز اول پسر بچه، ۳۷ میخ وارد دیوار کرد. در طول هفته‌های بعد، وقتی یاد گرفت رفتارش را کنترل کند، تعداد میخ‌هایی که به دیوار می‌کوبید به تدریج کمتر شد. او فهمید که کنترل رفتار، از کوبیدن میخ به دیوار آسان‌تر است.

سرانجام روزی رسید که پسر رفتارش را به کلی کنترل کرد. این موضوع را به پدرش گفت و پدر پیشنهاد کرد اکنون هر روزی که رفتارش را کنترل کند، میخی را بیرون بکشد. روزها گذشت و پسرک سرانجام به پدرش گفت که تمام میخ‌ها را بیرون



کشیده. پدر دست پسرش را گرفت و سمت دیوار برد. پدر گفت: تو خوب شده‌ای اما به این سوراخ‌های دیوار نگاه کن. دیوار شبیه اولش نیست. وقتی چیزی را با عصبانیت بیان می‌کنی، آنها سوراخی مثل این ایجاد می‌کنند. تو می‌توانی فردی را چاقو بزنی و آنرا در بیآوری. مهم نیست که چقدر از این کار، اظهار تأسف کنی. آن جراحت همچنان باقی می‌ماند. ایجاد یک زخم بیانی (رفتار بد)، به بدی یک زخم و جراحت فیزیکی است.

There once was a little boy who had a bad temper. His father gave him a bag of nails and told him that every time he lost his temper, he must hammer a nail into the back of the fence.

The first day, the boy had driven 37 nails into the fence. Over the next few weeks, as he learned to control his anger, the number of nails hammered daily gradually dwindled down.

He discovered it was easier to hold his temper than to drive those nails into the fence.

Finally the day came when the boy didn't lose his temper at all. He told his father about it and the father suggested that the boy now pull out one nail for each day that he was able to hold his temper. The days passed and the boy was finally able to tell his father that all the nails were gone.

The father took his son by the hand and led him to the fence. He said, "You have done well, my son, but look at the holes in the fence. The fence will never be the same. When you say things in anger, they leave a scar just like this one.

You can put a knife in a man and draw it out. It won't matter how many times you say I'm sorry the wound is still there. A verbal wound is as bad as a physical one."



گردهمایی سراسری کارشناسان فرهنگی، هنری، نشریات دانشجویی و انجمن‌های علمی دانشجویی واحدهای دانشگاه آزاد اسلامی سراسر کشور

کرد؟ همچنین گفتند برای شناخت مسائل فرهنگی نیازمند دانش فرهنگی هستیم، متأسفانه در سطح کشور طی سه دهه گذشته با تفسیر و تحلیل غلط پوستر و عکس فیلم به عنوان فرهنگ کشور معرفی میشد در حالی که عرصه فرهنگ بسیار گسترده و وسیع است.

انتقاد دوستانه

- ۱: مکان بسیار ناامید کننده برای استقرار دانشجویان و کارشناسان فرهنگی
- ۲: عدم حضور غرفه‌دارها. (۴ روز، هر ۶ نفر نماینده تهران غرب در غرفه‌ها حضور داشتند)
- ۳: عدم هماهنگی برای بلیط برگشت توسط واحد
- ۴: ۳۰ متر غرفه برای ۲۴ واحد دانشگاهی تهران مکان بسیار کوچک و نامنظمی را به خودش اختصاص داده بود.
- ۵: عدم اطلاع‌رسانی درباره‌ی مجهز ساختن غرفه توسط خود واحدهای دانشگاهی
- ۶: کارگاه‌های آموزشی در سطح بسیار مبتدی برگزار شد، به نحوی که کم‌ترین تعداد دانشجوی و کارشناسان در این کارگاه‌ها شرکت کردند.
- ۷: ناهماهنگی و عدم نظم در پخش بن‌های هدیه (به نحوی که هیچ بنی به دانشجویان دانشگاه تهران غرب داده نشد و به اطلاع رسید فردی تمام اسامی نمایندگان تهران غرب را خط زده است)!
- ۸: در روز افتتاحیه ۳ نفر از نمایندگان دانشجویان در استان‌های مختلف به ایراد سخنرانی و نقطه نظرات و انتقادات خود پرداختند متأسفانه از شهر تهران هیچ نماینده‌ای انتخاب نشده بودند.

هاشمی، اخلاقیات مداری و رعایت احترام و شأن دانشجویان و کارمندان فرهنگ توسط مسئولین دانشگاهی و معاونت فرهنگی را بسیار مهم دانستند و خط قرمز عنوان کردند

واحد تهران در یک فضای ۳۰ متری، ۲۴ واحد دانشگاه آزاد اسلامی را در خود جای داده بود که در بین این ۲۴ واحد، دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران غرب و پرنده بیشترین محصولات را داشتند.

بعد از این مراسم دکتر طه هاشمی به سمت غرفه‌ها حرکت کردند که در بین راه با اجرای تئاتر خیابانی که موضوع آن درباره توجه بیش از حد به فضای مجازی و غافل شدن از فضای اطراف و محیط پیرامون بود. جناب آقای هاشمی به بازدید ۳۲ غرفه پرداختند که ۱ ساعت از زمان را به خودش اختصاص داد و در این میان بعضی از استان‌ها و غرفه‌ها به اجرای تک‌خوانی، نمایش، موسیقی سنتی برای ایشان پرداختند، ایشان از غرفه‌ی تهران نیز بازدید کردند که دانشجویان سرکار خانم عباسی و جناب آقای جعفری و چاقمی نشریات و آثار کانون‌ها را تقدیم جناب آقای طه هاشمی کردند و در این میان به توضیح این آثار پرداختند و در آخر عکس یادگاری با دانشجویان تهران انداختند.

مراسم اختتامیه در سالن برگزار شد که با حضور جناب دکتر فروغی و جناب آقای حجت‌الاسلام و المسلمین مرتضی اشراقی و جناب آقای دکتر طه هاشمی و سخنرانی جناب آقای دکتر صالحی امیری همراه بود که ایشان خاطر نشان کردند: مهم‌ترین مسئله این است که بدانیم با چه مواجه هستیم و برای حل آن چه باید

گردهمایی سراسری کارشناسان فرهنگی، هنری، نشریات دانشجویی و انجمن‌های علمی دانشجویی واحدهای دانشگاه آزاد اسلامی سراسر کشور با هدف آگاهی از آخرین ضوابط و مقررات و تقویت قابلیت‌ها و مهارت‌های فردی و جمعی دانشجویان از ۱۹ تا ۲۳ اردیبهشت ماه در دانشگاه آزاد اسلامی واحد خوراسگان برگزار شد.

در این همایش که با شرکت ۱۳۰۰ دانشجو و کارشناس فرهنگی از ۴۰۰ واحد دانشگاهی کشور برگزار شد، معاونین فرهنگی و پژوهشی دانشگاه و معاونین فرهنگی اجتماعی واحدهای دانشگاهی منتخب، حضور داشتند.

خانم‌ها:

زهرا زم کارشناس دفتر فرهنگ اسلامی واحد تهران غرب، زهرا عباسی سردبیر نشریه فرهنگ همدلی آقایان:

سینا مزیفیان مدیرمسئول نشریه فرهنگ همدلی، شایان جعفری و دامون چاقمی سردبیر و مدیرمسئول نشریه روناک و پیمان نکته‌دان نماینده معاونت پژوهشی واحد شرکت نمودند.

مراسم افتتاحیه در دانشگاه آزاد اسلامی واحد خوراسگان (اصفهان) برگزار شد. سخنرانی جناب آقای فروغی ریاست دانشگاه خوراسگان ضمن خیر مقدم به حضار و جناب آقا دکتر طه هاشمی و جناب آقای حجت‌الاسلام و المسلمین وفایی و جناب آقای مهندس محمدی و هیئت همراه ایشان به ایراد سخنرانی پرداختند. از اینکه اولین همایش کشوری در استان اصفهان برگزار میشود احساس خرسندی و رضایت کردند و از کم و کاستی‌های مراسم عذرخواهی کردند. آقای دکتر طه

گزارش تصویری گردهمایی سراسری دانشجویی واحدهای دانشگاه آزاد اسلامی سراسر کشور

جناب آقای دکتر طه هاشمی در مراسم افتتاحیه



غرفه دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران غرب

گزیده‌ای از سایر غرفه‌ها



نمایش خیابانی فرهنگی دانشجویان واحد خوراسگان اصفهان



بازدید آقای دکتر فروغی (ریاست دانشگاه آزاد
اسلامی واحد خراسگان) از غرفه واحد تهران غرب



عکس یادگاری نمایندگان واحد
تهران غرب با دکتر طه هاشمی



بحران هویت ملی در جامعه جهانی!!!

نویسنده: خانم دکتر مستوره عزت زاده

می‌شود امری که هویت را هم دستخوش تغییر می‌کند. با دو بعد متفاوت تعریف فوق از هویت احساس هویت ترکیبی از همسانی‌ها و تمایزها است. همانند دیگران بودن در طبقه خود و همانند خود بودن در گذر زمان. هویت نیز چیزی طبیعی، ذاتی و از پیش موجود نیست، بلکه همیشه باید ساخته شود. گسترش جریان‌های جهانی و شکل‌گیری جامعه فراملی «بحران هویت را به دنبال خواهد داشت که با نفوذپذیرتر شدن مرزهای ملی» حد و مرز هویتی را هم در بعضی شرایط به دنبال خواهد داشت که در این راستا نقش دولت‌ها در هدایت هویت افراد کم‌رنگ و هویت انسان‌ها از مکان و زمان و سنت‌های خاص کشورهایشان در حال جدا شدن است.

برخی نظریه‌پردازان معتقدند کشورهای در حال توسعه دارای تراکم بحران هستند. منظور از تراکم بحران این است که چون فرآیند مدرنیزاسیون یکباره وارد این کشورها شد، در نتیجه انواع بحران‌ها به صورت متراکم در این کشورها ظاهر شد؛ یعنی با ورود این کشورها به دایره بازار جهانی و مرحله نوسازی و با توجه به ویژگی‌های ساختار سنتی این کشورها، بحران‌های هویت، مشروعیت و مشارکت به عنوان اساسی‌ترین و مهم‌ترین بحران‌ها به یک باره رخ نمودند. این سه بحران را می‌توان بحران‌های اولیه و اصلی تلقی نمود که دارای بیشترین ارتباط با یکدیگر می‌باشند.

به تعبیر دیگر توسعه نامتوازن باعث پس افتادگی فرهنگی می‌شود. بدین معنا که جنبه مادی و تکنولوژیکی فرهنگ تغییر کرده، ولی جنبه غیر مادی آن که شامل هنرها، ارزش‌ها، باورها و نهادهایی از قبیل خانواده و مذهب است تغییر نمی‌کند و یا نمی‌تواند فرهنگ جدیدی را با کارکرد و تعادل جدید جایگزین آن کند. در این حالت تطابق و سازگاری اجتماعی از بین می‌رود. دانش‌ها و نگرش‌های مردم صدمه می‌بیند و انتقال میراث فرهنگی از نسلی به نسل دیگر دچار اختلال و ناهماهنگی می‌گردد و بحران هویت رخ می‌نماید.

جوامع سنتی از طریق فرآیند نوسازی تغییر می‌یابند. در دوره گذار ترک الگوهای رفتار سنتی و افول ارزش‌ها و باورهای سنتی و تلاش برای کسب الگوی مدرن، این جوامع را دچار بحران هویت می‌سازد. جدال میان سنت و تجدد و عبور از سنت و دست نیافتن به تجدد، سرشت انسان سرگشته این دوران است که موزائیکی از ارزش‌ها را در خود دارد و دارای هویتی چندگونه است. در جوامع چند

فرهنگ کنونی، به طور آشکار نسبت به تمامی دوره‌های پیشین دارای ابعاد و پارامترهای بیشتری است. ما امروزه در جامعه اطلاعاتی زندگی می‌کنیم و جهانی شدن مقوله‌ای است که ذیل جامعه اطلاعاتی معنا پیدا می‌کند. امروزه مناسبت‌های جدید بشری انسان را از قلمرو مکان و زمان آزاد ساخته و وارد فضای جدیدی کرده است که حجم وسیع اطلاعات و سرعت بالای آن نوع بشر را درگیر کرده است.

در این شرایط، جایگاه هویت در فرهنگ جهانی کجاست؟

هویت به مثابه پدیده‌ای سیال و چند وجهی، حاصل یک فرآیند مستمر تاریخی است که تحت تأثیر شرایط محیطی، همواره در حال تغییر است. بی‌گمان فرهنگ را باید مهم‌ترین و غنی‌ترین منبع هویت دانست. افراد و گروه‌ها همواره با توسل به اجزاء و عناصر فرهنگی گوناگون، هویت می‌یابند، زیرا این اجزاء و عناصر توانایی چشمگیری در تأمین نیاز انسان‌ها به متمایز بودن و ادغام شدن در جمع را دارا هستند.

در جوامع سنتی فرهنگ، به خوبی از عهده هویت‌سازی برمی‌آید، انسان‌هایی که در دنیای شکل یافته با فرهنگی معین قرار می‌گرفتند، خود به خود و منفعلانه وارث هویت و نظام معنایی آماده و از پیش موجود می‌شدند و هرگونه زمینه‌ی بحران هویت و معنا تقریباً از بین می‌رفت. در گذشته و در جوامع سنتی فرد معمولاً به صورتی منفعلانه هویت می‌یافت و ناخودآگاه و خود به خود، میراث دار هویتی می‌شد که در طول زندگی چندین نسل حفظ شده بود. در جوامع سنتی، عرصه هویت‌سازی چنان توسط نیروهایی مانند سنت، طبیعت گفتمان مسلط و نهادهای اجتماعی، دینی و سیاسی اشغال شده بود که فرد نمی‌توانست از حداقل خود مختاری و آزادی عمل برخوردار شود. این نیروها هویت و نظام معنایی معینی برای فرد تعریف و عرضه می‌کردند که پذیرش آن از سوی او تقریباً گریزناپذیر بود.

اما نفوذپذیری و فروریزی فزاینده مرزها به واسطه انقلاب اطلاعات و ارتباطات و ظهور جامعه شبکه‌ای و اطلاعاتی، فضای امن و خلوت فرهنگ‌ها را نیز از بین می‌برد و در فضای بسیار فراخ زندگی اجتماعی فرهنگ‌های مختلف به آسانی گسترش و جریان پیدا می‌کنند. در چنین دنیای بدون مرزی، اجزاء و عناصر مختلف فرهنگی به صورتی گریزناپذیر با هم برخورد می‌کنند و در کنار یکدیگر قرار می‌گیرند، ثبات و «خلوص» فرهنگی کم و بیش از بین می‌رود و نوسان، سیالیت و اختلاط جایگزین آن

پاره و ناهمگن که چندین لایه هویتی وجود دارد مانند هویت نژادی «دینی» قومی و... چنانچه هویت ملی قدرتمندی برآیند هویت های چند پاره را بر عهده نداشته باشد جحران هویت حاصل می شود. اما آیا جهانی شدن موجب می شود که هویتی جهانی جایگزین هویت ملی شود؟ آیا گسترش تکنولوژی ارتباطات باعث تنوع فرهنگی در جهان می شود؟

پاسخ به سوالات فوق در عرصه جهانی شدن دیدگاههای متعددی را شکل بخشیده است. اما آنچه می توان گفت آن است که جهانی شدن لزوماً منجر به حذف و یا منجر به تقویت هویت های ملی نمی شود بلکه شمشیری دو لبه است که هم می تواند به عنوان چالش هم به عنوان موهبت قلمداد شود از یک بعد جهانی شدن، موجب تضعیف هویت های ملی می گردد، فرهنگ جهانی که منجر به تسلط هویت های دیگری می شود به نحوی که تحمیل فرهنگ غرب، از خودیگانگی فرهنگی، تشدید به هم ریختگی جوامع جهان سوم را در پی دارد.

در چنین شرایطی شاهد نابودی ارزش های ایدئولوژیک، فرهنگی و هویتی جوامعی خواهیم بود که در مسیر بهره مندی از مزایای احتمالی مادی غرب، تحت تأثیر فرهنگ لیبرالی غرب قرار خواهند گرفت. از این منظر، جهانی شدن موجب تخریب هویت های ملی می شود و در نتیجه، افزایش بحرانها و مسائل ملی و هویت خواهی در فرآیند جهانی شدن تشدید می یابد. این وضعیت در کنار رویکرد توسعه و افزایش سطح مرادوات و مبادلات زمینه ساز بسط و گسترش آگاهی های قومی و فرهنگی و در نهایت خیزش قومی می گردد.

از بعد دیگر این پدیده به عنوان فرصتی فراروی هویت های ملی باشد. در این مرحله بسیاری از این نظریه پردازان با تعابیر متفاوتی از تأثیرات همگون ساز و یکنواخت کننده هویت ها و فرهنگ ها سخن می گویند. از این منظر جهانی شدن به معنای امریکایی شدن، غربی شدن یا مک دونالدی شدن است که صرفاً محدود به حوزه های اقتصادی یا سیاست نمی گردد، بلکه حوزه فرهنگ را نیز در بر می گیرد.

از نظر این دیدگاه جهانی شدن به امحاء و اضمحلال هویت های خاص و محلی، از قبیل هویت های ملی و قومی یا هویت های دینی، است. نتیجه آنکه: فرآیند جهانی شدن با برهم ریختن فضای انحصاری و از بین بردن مصونیت فرهنگ های ملل، قابلیت و توانایی آن ها در زمینه هویت سازی سنتی بسیار کاهش داده است. فرآیند جهانی شدن همچنین ساختارهای اجتماعی قدرتمندی پدید آورده که همه هویت های فردی و جمعی ماهیت گذشته خود را از دست داده اند. در ضمن فرآیند جهانی شدن نوعی بحران فراگیر و فزاینده هویت و معنا جوامع مختلف جهان را فرا گرفته که به صورت هایی گوناگون در تصورات و احساسات افراد و گروه های مختلف بازتاب پیدا می کند. جهانی شدن عاملی مهم جهت دگرگون کردن شرایط و

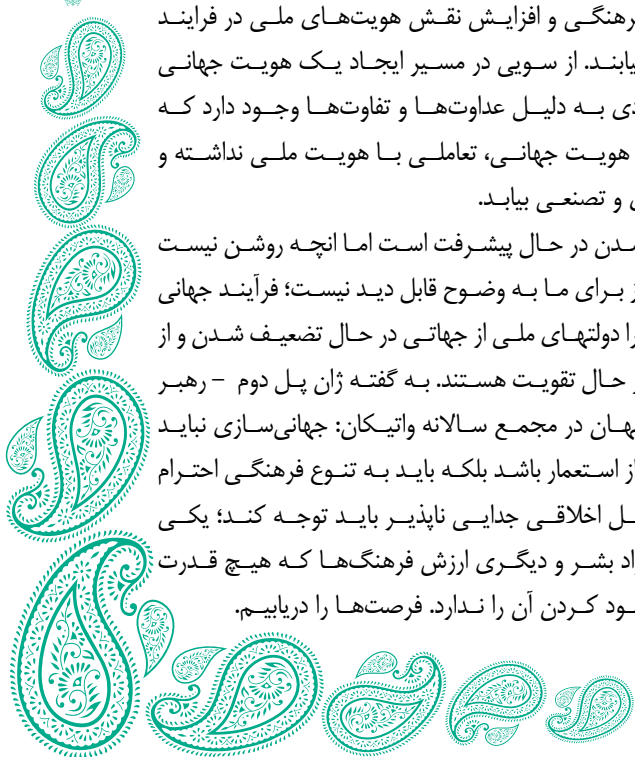
چارچوب های سنتی هویت سازی است و تلاش در جهت تخریب عوامل و منابع سنتی هویت از جمله اهداف آن است. ایده ای که در آن این موضوع مطرح می شود که همواره ارزش ها و مشترکاتی وجود دارند که جوامع انسانی در آن سهیم هستند. همینطور روند مبادلات فرهنگی و تطابق باورها و کنش ها، بسیار سریع تر از پیش در حال روی دادن است و لذا گزینه های فرهنگی متنوع و مختلف در نواحی مختلف جهان به طرز چشمگیری افزایش یافته است. هیچ کشوری از جمله ایران نمی تواند مرز های خود را بر روی دیگر کشورها ببندد یا اگر هم بخواهد نمیتواند این کار را بکند. بلکه بهتر است بجای آنکه جهانی شدن یک خطر تلقی گردد آنرا یک فرصت تلقی نموده و خود را برای مواجهه منطقی با آن مهیا کنیم. اگر درست عمل شود، می توان از برخی کارهای ویژه جهانی شدن چون افزایش اطلاعات و مبادلات فرهنگی در جهت ارزش های قابل قبول بهره برد و زمینه های تحمیل سیاست های فرهنگی غرب را که متأثر از نابرابری های اطلاعاتی و از بین بردن ویژگی های خاص جوامع و هویت های محلی است، محو کرد و یا تأثیر آن را به حداقل رساند. که این پدیده ضمن افزایش قدرت کشور بهتر می تواند همکاری های بین المللی را در چارچوب هویت های ملی تقویت نماید. لذا هویت های ملی در عرصه جهانی از دو دسته شرایط تأثیر پذیر می باشند:

نخست: چگونگی کارکرد جهانی شدن در عرصه های مختلف،

دوم: کارکرد مثبت نظام تعلیم و تربیت هر کشور در اشاعه فرهنگ خود.

در این باره اتخاذ تدابیر لازم، برنامه ریزی دقیق، بهره مندی از کلیه امکانات، بسیج تمام منابع موجود، افزایش آگاهی های عمومی در سطح جامعه و در سطوح سایر تصمیم گیرندگان کشوری شرط لازم استفاده از امکانات جهانی شدن است. هویت های فرهنگی زمانی قادر به رقابت خواهند بود که در نظام جدید، اهمیت و استقلال بیشتری را برای حوزه فرهنگ قائل باشند. در آن صورت نخبگان سیاسی و فرهنگی می توانند قواعد مناسب برای بازی در عرصه تبادل فرهنگی و افزایش نقش هویت های ملی در فرآیند جهانی شدن را بیابند. از سویی در مسیر ایجاد یک هویت جهانی مشکلات زیادی به دلیل عداوت ها و تفاوت ها وجود دارد که باعث می شود هویت جهانی، تعاملی با هویت ملی نداشته و ماهیتی مجازی و تصنعی بیابد.

گرچه جهانی شدن در حال پیشرفت است اما آنچه روشن نیست و غایت آن هنوز برای ما به وضوح قابل دید نیست؛ فرآیند جهانی شدن است زیرا دولت های ملی از جهانی شدن در حال تضعیف شدن و از جهانی دیگر در حال تقویت هستند. به گفته ژان پل دوم - رهبر کاتولیک های جهان در مجمع سالانه واتیکان: جهانی سازی نباید شکل جدیدی از استعمار باشد بلکه باید به تنوع فرهنگی احترام بگذارد و دو اصل اخلاقی جدایی ناپذیر باید توجه کند؛ یکی ارزش آزادی افراد بشر و دیگری ارزش فرهنگ ها که هیچ قدرت خارجی حق نابود کردن آن را ندارد. فرصت ها را دریابیم.





علی پورافروز

دانشجوی کارشناسی رشته عمران واحد تهران غرب

دبیر فرهنگی انجمن اسلامی واحد

سلامت فرهنگی جامعه

یک مثال می‌زنم اگر در خیابان دو نفر راننده تاکسی را می‌بینید که با همدیگر بر سر مسافر دعوا و کتک کاری می‌کنند اگر در میادین تره بار و خرید و فروش می‌بینیم صدای مشتری و فروشنده بلند شده اگر و هزاران اگر دیگر این‌ها به یک علت است و آن تأمین نبودن زندگی از لحاظ اقتصادی است اگر سرپرست خانواده نتواند رفاه خانواده را تأمین کند مجبور به اضافه کاری می‌شود، مجبور به کار کردن در چند جا می‌شود آدمی که از ساعت هفت صبح تا دوازده شب کار می‌کند از او چه انتظاری داریم تا عصبی نباشد و اخلاق را رعایت کند. اصلاً چه فرصتی وجود دارد برای آموزش و یاد گیری و یاد دادن؟ اگر فروشنده مغازه و یا کارمند یک شرکت بد اخلاقی می‌کند همه این رفتارها ناشی از نبود احساس آرامش و رضایت در پس زندگی کارمندی است. دومین مقوله سلامت فرهنگی چالش‌های فرهنگی است. جامعه‌ای که در آن کتاب نخوانند سینما و تئاتر نزنند سرانه مطالعه پایین باشد گیشه‌های موسیقی و سینما کم رونق باشد چه انتظاری داریم تا از لحاظ فرهنگی رشد کند؟ بزرگ‌ترین چالش فرهنگی جامعه ما این است که عموم مردم با فعالیت‌های فرهنگی و اجتماعی آشتی نکرده‌اند. به‌طور کلی اگر عموم جامعه کشتش و علاقه به هنر و فعالیت فرهنگی داشته باشد از امنیت بالایی در زمینه رفتار و اخلاق اجتماعی برخوردار می‌باشد.



جامعه سالم از لحاظ فرهنگی جامعه‌ای با دو معیار مشخص است اولی پیشرفت اقتصادی و دومی چالش فرهنگی هنری. در واقع جامعه‌ای از لحاظ فرهنگی سالم است که مردمان جامعه از لحاظ معیشت تأمین باشد، امنیت شغلی داشته باشد و ثبات اقتصادی.



ابوسعید ابوالخیر و سخنرانی در مسجد

ابوسعید ابوالخیر در مسجدی سخنرانی داشت مردم از تمام اطراف روستاها و شهرها آمده بودند، جای نشستن نبود و بعضی‌ها در بیرون نشسته بودند. پس شاگرد ابوسعید گفت شما را به خدا از آنجا که هستید یک قدم پیش بگذارید. همه یک قدم پیش گذاشتند.

پس نوبت به سخنرانی ابو سعید رسید او از سخنرانی خودداری کرد! مردم که به مدت یک ساعت در مسجد نشسته و خسته شده بودند، شروع به اعتراض کردند. ابوالسعید پس از مدتی سکوت گفت: هر آنچه که من می‌خواستم بگویم شاگردم به شما گفت، شما یک قدم به جلو حرکت کنید تا خدا ده قدم به شما نزدیک شود.



شیخ مفید نامه را برداشت و آنرا گشود، دست خط امام زمان (عج) را بوسید و شروع به خواندن کرد:

شیعیان ما، که خداوند توفیق در اطاعت به آنها بدهد، اگر با «همدلی و هم زبانی» در وفای به عهد ما اجتماع کنند، دیگر مژده ملاقات ما به تاخیر نخواهد افتاد و با شتاب، سعادت زیارت ما نصیبشان خواهد شد... نامه را بوسید و آن را برای یاران آخرالزمانی که در آینده خواهند آمد ثبت کرد و به عهدی فکر کرد که باید با همدلی و هم زبانی شیعیان به آن وفا شود. عهدی که قرار است با هم دلی و هم زبانی به آن رسید مشخص است! اشداء علی الکفار، رحماء بینهم و بس! ولی همیشه عده ای منافق یا در بهترین شرایط جاهل، رفتار رحمانیشان با دشمن است و رفتار شدیدشان با مردم... هیئات!...

گذشت و گذشت تا زمانی آمد که آنرا آخرالزمان می نامیدند. دولت با تمام قوا همدلی و هم زبانی با مردم را فدای همدلی و هم زبانی با دشمن کرد. با بزرگترین شیطان در کنار مردم مسلمان هم پیاله شد. یاران روح الله قیام کردند. انقلابی برای همدلی و هم زبانی با اسلام... جنگ شد و یاران روح الله به نبرد با

شیطان رفتند، شیطانی که با تمام قوا به میدان آمده بود.

فرمانده عراقی که سعی داشت امام را مسبب همه گرفتاری‌ها و شکنجه اسرا معرفی کند، با طعنه به مجروح مازندرانی گفت: حالا خمینی کجاست که بیاید کمک کند؟! اینجا خمینی می تواند کمک کند با رئیس القاعد صدام؟! مجروح ایرانی که رمق در بدن نداشت، لب‌های تشنه اش را به هم فشرد، نم دهانش را به زور قورت داد و در جواب فرمانده عراقی گفت: جواب شما را با شعری از نهج البلاغه مولاایم آقا امیرالمومنین (ع) می‌دهم، اگر از من بپرسی چگونه‌ای بر سختی روزگار، گویم بسیار شکبیا و توانا هستم. دشوار است بر من که غم و اندوهی در من دیده شود تا دشمنی شاد و دوستی اندوهگین شود. فردای آن روز، نزدیک غروب، جوهره صدای مجروح مازندرانی به ته رسید و شهید شد.

وقتی در اوج اسارت می توان همدلی با دوست را به هم‌صدایی با دشمن فروخت، پس وای بر جماعتی که در هنگامه آزادی، بجای آنکه شکر گذار خون آن شهید مازندرانی باشند، برخلاف هم‌صدایی با غریب دشمن ستیزی و هم دلی با استکبارستیزی بیست و دوی بهمن‌های ایران که هیچ! دیگر برخلاف هم دلی با استکبارستیزی و هم‌صدایی با شجاعت امت بیدار شده جهان اسلام کنونی، شعار سال هم دلی و هم‌صدایی دولت و ملت را بهانه ارضای روحیه غرب‌زدگیشان می کنند. روحیه‌ای صد در صد مخالف با روحیه حضرت روح الله (ره)، کسی که تو ذهن دولتی می‌زد

که سرسپرده شیطان بود و او را مؤدب و منطقی و حامی حقوق بشر می خواند! همدلی با پادشاه عربستان و هم‌صدایی با هارتس، این بد است!

گذشت و گذشت تا یکی از یاران حضرت روح‌الله که حال بجای ایشان فرماندهی امور را بدست گرفته بود، بعد از سال‌ها، باز از همدلی و هم‌زبانی گفت. کسی که وقتی دولت را همدل و هم زبان با مسلمانان ایران ندید و او را دلیل در مقابل شیطان دید، قیام کرد و با کمک هم رزمانش و با فرماندهی حضرت امام، چنان سیلی ای به شیطان زد که دیگر هیچ غلطی نمی توانست بکند! او از همدلی و هم‌زبانی دولت و مردم گفت پیرامون اسلام. اصلا همدلی و هم‌زبانی پیرامون چیزی جز اسلام مگر جز شرک است؟

گذشت و گذشت تا شیطان فهمید باید اسلام را تحریف کند تا همدلی و هم‌زبانی را بتواند به نفع خودش هدایت کند! فرمانده جهان اسلام سر بزنگاه مچ او را گرفت و در سالگرد ارتحال ملکوتی حضرت روح الله (ره) از اسلام ناب محمدی گفت، اسلامی در مقابل سکولاریسم، اسلامی در مقابل لیبرالیسم و اسلامی که معتقد است. عالم محضر کدخدا نیست!

او پس از سال‌ها خاک خوردن نامه حجه ابن‌الحسن (عج) آنرا دوباره بازخوانی کرد، پس بدانید انشاءالله آمدنش دیر نیست مشروط بر وفای به عهد ما به اسلام که چارچوبش «اشداء علی الکفار و رحماء بینهم» است و و ابزارش هم دلی و هم زبانی دولت و مردم پیرامون اسلام باشد که به خود بیاییم ...



امیر حسین مرتضوی راد
دانشجوی کارشناسی عمران واحد تهران غرب
عضو هیئت تحریریه

سلامت فرهنگی جامعه

روزه و سلامتی

سلامتی جسم در اسلام از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است به گونه‌ای که در روایات اسلامی از آن به عنوان «بزرگترین نعمت» یاد شده است. روزه از جمله احکام انسان ساز اسلامی است که علاوه بر اینکه جلا دهنده روح آدمی است، جسم انسان را نیز طراوت و جان تازه می‌بخشد. با توجه به اینکه عامل بسیاری از بیماری‌ها، پرخوری و زیاده روی در خوردن غذاهای مختلف است، بهترین راه مبارزه با این بیماریها، «روزه داری» است؛ به طوری که امروزه دانشمندان، پس از طی مراحل مختلف تحقیقات علمی و تجربی «روزه داری» را به عنوان عالی‌ترین روش برای درمان انواع بیماری‌ها معرفی می‌کنند. به طور مثال براساس آخرین تحقیقات منتشر شده در مجله (تغذیه و متابولیسم آمریکا) روزه داری یکی از مهمترین عوامل تأثیرگذار بر سلامت افراد است. شاخص‌ترین تأثیر آن کاهش خطر ابتلا به بیماری‌های قلبی به ویژه سکتة قلبی است. در طول ماه رمضان به دلیل آنکه خوردن و آشامیدن به دو زمان سحر و افطار محدود شده و فاصله‌ی این دو زمان حدوداً ۱۶ ساعت است، دستگاه‌های مختلف بدن به ویژه دستگاه گوارش و گردش خون استراحت می‌کنند. استراحت این دو دستگاه به شدت بر سلامت قلب و اندام‌های گوارشی مؤثر است. پژوهش‌های

انجام شده روی ۲۴ زن و مرد مسلمان غیر سیگاری با میزان کلسترول خون طبیعی که در رده‌ی سنی ۲۰ تا ۳۰ سال قرار داشتند نکات تازه‌ای را در باره روزه داری و تأثیر آن بر قلب نشان داد. به این ترتیب که حدود ۲۰ روز پس از شروع ماه مبارک رمضان میزان «هموسیستئین» اصلی‌ترین عامل بروز سکتة قلبی، در خون این افراد به شدت کاهش یافت؛ از طرفی میزان کلسترول خوب یا حافظتی (HDL) افزایش یافته و غلظت خون نیز در حد طبیعی قرار داشت. کاهش میزان «تری گلیسیریدها» و «کلسترول بد» (LDL) یکی دیگر از اثرات مثبت ناشی از روزه داری در این افراد بود. دکتر «مارک ماتسون»، یکی از پزشکانی است که در رابطه با «تأثیرات روزه بر بدن» مطالعات بسیاری داشته است. وی می‌گوید: «روزه تأثیرات شگفت‌انگیزی را در دوران پیری و کهنسالی بر جسم مسلمانان روزه دار می‌گذارد و شاید آنها اطلاع نداشته باشند اما با روزه گرفتن از بیماری‌های بسیاری در امان می‌مانند. تا مدت‌ها تصور می‌شد، نوروں‌هایی که با افزایش سن از بین می‌روند دیگر قابل احیا و بازسازی نیستند که در نتیجه بیماری‌هایی مانند آلزایمر و افسردگی‌های حاد بروز می‌کنند؛ اما تحقیقات اخیر نشان می‌دهد که روزه

می‌تواند نوروں‌هایی را که از بین رفته‌اند را بازسازی کند. روزه می‌تواند باعث تحریک سلول‌های عصبی شده که نتیجه‌ی آن جز بهبود روند عملکرد شناختی و همینطور سلول‌های عصبی را در بر ندارد». این نمونه‌ها تنها بخشی از اثرات فوق‌العاده‌ی روزه بر جسم و روح انسان می‌باشد و زمانی محقق خواهد شد که الگوی مناسب غذایی توسط روزه‌داران رعایت شود. اما رژیم غذایی مناسب ماه مبارک رمضان چیست؟ در جواب باید گفت: در طول ماه مبارک رمضان رژیم غذایی ما نباید با حالت عادی خیلی تفاوت کند و باید کاملاً «در حد امکان ساده باشد. رژیم باید به گونه‌ای باشد که وزن ما ثابت بماند نه کاهش یابد و نه افزایش. رژیم غذایی باید شامل نسبت مناسبی از همه گروه‌های میوه‌ها، سبزی‌ها، گوشت، مرغ، ماهی، نان، غلات و لبنیات باشد. به دلیل طولانی بودن ساعات روزه‌داری و نسبتاً کوتاه بودن زمان صرف غذا در طول شبانه روز لازم است که برای وعده‌های سحر و افطار به سهل‌الهضم و یا کند هضم بودن غذا دقت کنیم. استفاده از غذاهای سهل‌الهضمی چون: حلیم بدون روغن، انواع سوپ یا آش رقیق و کم‌چرب، فرنی و تخم مرغ آب‌پز درافطار توصیه می‌شود. اما مصرف حجم غیرطبیعی آب در هنگام

افطار سبب سوء هاضمه، و نیز مصرف زیاد شیرینی جات سبب اختلال در عملکرد کبد می‌شود. لذا توصیه می‌شود با آب ولرم یا چای کم رنگ افطار کرده و میان افطار و شام فاصله مناسبی ایجاد کنید تا ولع خوردن بی‌اراده کم شود.

در وعده سحری از پرخوری اجتناب کنید زیرا پرخوری در هنگام سحر نه تنها از احساس گرسنگی در ساعات انتهایی روز

جلوگیری نمی‌کند، بلکه در ساعات ابتدایی بعد از سحر، فشار زیادی را به معده و دستگاه گوارشی فرد وارد می‌کند که سبب بروز علائمی نظیر سوء هاضمه، درد و نفخ معده می‌شود. از مصرف نمک زیاد خودداری کنید، چون نمک زیاد سبب دفع مایعات از بدن و احساس تشنگی در ساعات روز خواهد شد. در وعده سحری به جای نوشیدن آب زیاد، از میوه‌های آب دار

استفاده کنید.

خواب بلافاصله پس از افطار یا سحری سبب افزایش وزن و چربی خون، و نیز سبب برگشت مواد غذایی به مری و ترش کردن می‌شود. این کار در دراز مدت باعث سوزش سردل و بیماری «رفلکس معده و مری» می‌شود. امیدواریم با رعایت یک رژیم غذایی مناسب بتوانیم از فواید روزه داری بهره ببریم.

طب سنتی و روزه داری

کاهش تشنگی هنگام روزه‌داری با طب سنتی

کارشناس پژوهشی مرکز تحقیقات طب و داروسازی سنتی دانشگاه علوم پزشکی تهران گفت: با استفاده از طب سنتی هنگام روزه داری می‌توان، تشنگی را کاهش داد یا برطرف کرد.

دکتر معصومه خادمی زاده روز دوشنبه در گفت و گو با خبرنگار سلامت ایرنا، افزود: تخم شربتی، ضد عطش و تامین کننده املاح بدن است و شربت عسل، خاکشیر و لیموترش هم ضد عطش است که استفاده از این نوشیدنی‌های طب سنتی در آخرین مراحل وعده‌های سحری، تاثیر بسزایی در کاهش تشنگی هنگام روزه داری دارد.

خادمی زاده خاطرنشان کرد: استفاده از غذاهای سرخ کردنی هنگام افطار موجب دیر هضم شدن غذا و بروز ناراحتی‌های گوارشی و همچنین تشنگی در طول روز می‌شود.

وی به روزه داران توصیه کرد که افطار خود را با آب گرم و کمی لیمو ترش، آغاز کنند و از غذاهایی سبکی همچون فرنی، شیر، خرما و چای کم‌رنگ برای

افطار استفاده تا معده را برای هضم و جذب غذا آماده کنند.

این استاد طب سنتی گفت: هرگونه مصرف شیرینی هنگام افطار موجب می‌شود که جذب پروتئین مختل شود؛ استفاده از مواد قندی و نشاسته‌ای به ویژه برای میانسالان و افراد مسن به مقدار بسیار کم و محتاطانه توصیه می‌شود.

خادمی زاده به روزه داران توصیه کرد تا از مصرف آب سرد در زمان افطار خودداری کنند و اگر تمایل دارند با نوشیدن آب، افطار را آغاز کنند، آب حتما باید به مقدار کم و بصورت ولرم میل شود.

وی اضافه کرد: مصرف آب هنگام افطار موجب می‌شود که شیر گوارشی، رقیق و در نتیجه، هضم غذا دشوار شود. وی همچنین به روزه داران توصیه کرد که فاصله بین خوردن افطاری و غذا، حداقل یک ساعت باشد.

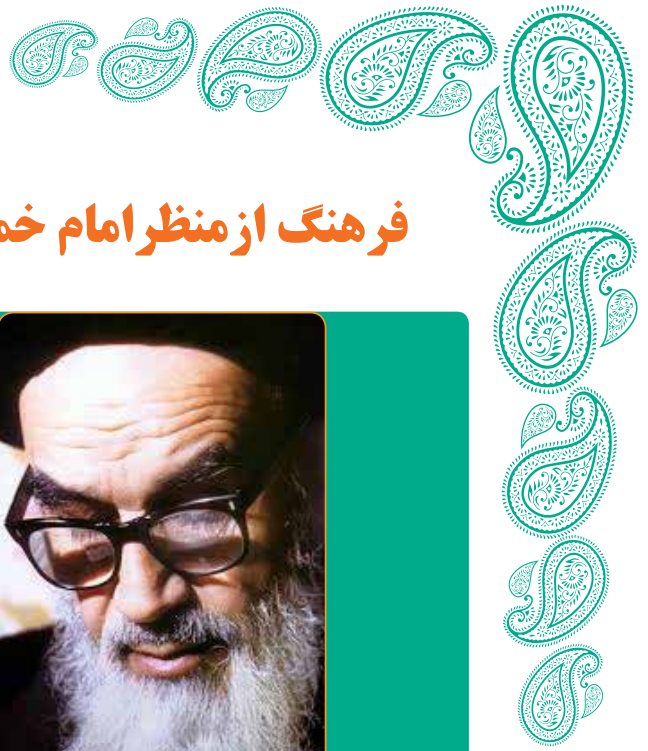
این کارشناس طب سنتی دانشگاه علوم پزشکی تهران گفت: چون میوه مانع جذب مواد غذایی می‌شود حداقل باید یک ساعت پس از افطار و ترجیحا در وعده سحر مصرف شود اما سبزی‌های

ضد عفونی شده را باید در همان وعده افطار استفاده کرد.

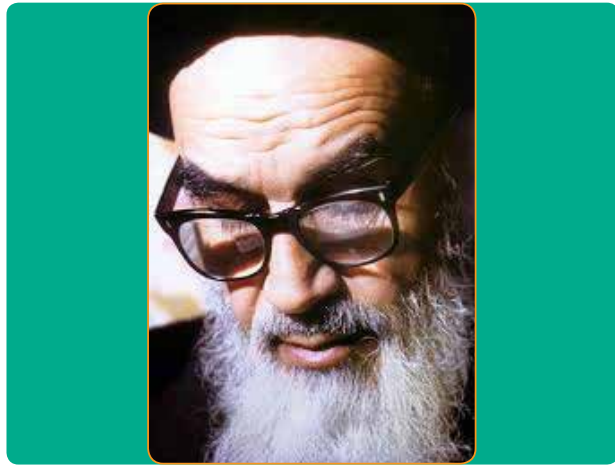
خادمی زاده به مردم توصیه کرد در وعده‌های سحر و افطار از مصرف تنقلاتی مانند چیپس و پفک خودداری و بجای آن از چهار مغز یعنی گردو، فندق، بادام و پسته نیم کوب استفاده کنند.



این استاد طب سنتی تاکید کرد: در طب سنتی، تغییرات ناگهانی برنامه غذایی اصلا توصیه نمی‌شود بطور مثال مردم معمولا در طول سال حداکثر در روز، یک وعده غذایی گوشتی استفاده می‌کنند اما هنگام ماه رمضان، هم در وعده سحر و هم در وعده افطار از غذاهای گوشتی استفاده می‌کنند که این مساله موجب واکنش بدن می‌شود.



فرهنگ از منظر امام خمینی



بینیم که فرهنگ وارداتی به ما چه کرد و ما در مقابلش چه باید بکنیم؟ خروج از فرهنگ بدآموز غربی و نفوذ و جایگزین شدن فرهنگ آموزنده اسلامی ملی و انقلاب فرهنگی در تمام زمینه‌ها در سطح کشور آن چنان محتاج تلاش و کوشش است که برای تحقق آن سالیان دراز باید زحمت کشید و با نفوذ عمیق ریشه دار غرب مبارزه کرد.

حضرت امام ره خطاب به حوزویان و فقهاء عالی قدر نسبت به این خطر تذکر می دهد.

علماء بلاد و کشورهای اسلامی باید راجع به حل مشکلات و معضلات مسلمین و خروج آنان از سیطره قدرت حکومت های جور با یکدیگر به بحث و مشورت و تبادل نظر پردازند و برای حفظ منافع مسلمین سینه‌ها را سپر کنند و جلو تهاجم فرهنگی فرهنگ های متبدل شرق و غرب را که به نابودی نسل و حرث ملت‌ها منتهی شده است را بگیرند و به مردم کشورهای خود آثار سوء و نتایج خود باختگی در مقابل زرق و برق غرب و شرق را بازگو نمایند.

از کلام نورانی حضرت امام ره بدست می آید که باید همت نمود تا قید اسلامی شدن دانشگاه‌ها را بدست آورده و به هدف مقدس نائل آئیم، یکی از مسائل که در اسلامی شدن دانشگاه از نقاط مؤثر و محوری آن است مهار نمودن علوم به وسیله کلمه توحید می باشد. این نکته را امام ره تذکر داده و می فرماید:

آن معنایی که از علوم دانشگاه‌ها ما می خواهیم و اسلام می خواهد این است که تمام علوم طبیعی و غیرطبیعی مهار شود به علوم الهی و برگشت به توحید کند. هر علمی که در آن جنبه اولوهیت باشد یعنی انسان طبیعت را که می بیند خدا را در او ببیند، مسایل موجودات را که مشاهده می کند خدا را در او ببیند، او که اسلام برای او آمده است برای برگرداندن تمام موجودات طبیعی به الهیات و تمام علوم طبیعی به علوم الهی و از دانشگاه‌ها هم این معنی مطلوب است علوم طبیعی همه باید باشد. معالجات بدنی باید باشد لکن آن مرکز ثقل است که مرکز توحید است. اسلام طبیعت را مهار می کند برای واقعیت و همه را به وحدت و توحید می برد.

امام نسبت به استراتژی فرهنگی سیاست گذاران جهانی می فرماید:

دو ابرقدرت برای بدست آوردن سطه‌ی استعماری، بهترین راه را در حمله به فرهنگ‌های ملت‌ها دانسته و دانشگاه‌ها را به خدمت گرفته‌اند و با بدست آوردن این مراکز از ره آوردهای آن، مجلس‌های فرمایشی ساخته حکومت‌های دلخواه بدست آورده‌اند و نظام‌ها را سر تا قدم غربی یا شرقی کرده‌اند و آنان که در این کشمکش از همه بیشتر صدمه دیده‌اند و رنج کشیده‌اند کشورهای اسلامی بوده و هستند.

کلام امام است که باید تمام علوم اعم از طبیعی و غیرطبیعی توسط علوم الهی مهار گردیده و همه را به توحید سوق داد و به عمل الهی برگرداند که در حقیقت:

خروج از فرهنگ بدآموز غربی و نفوذ و جایگزین شدن فرهنگ آموزنده اسلامی ملی و انقلاب فرهنگی در تمام زمینه‌ها در سطح کشور آنچنان محتاج تلاش و کوشش است که برای تحقق آن سالیان دراز باید زحمت کشید و با نفوذ عمیق ریشه دار غرب مبارزه کرد.

شناخت فرهنگ از مسائل بسیار مهم و حیاتی در بقاء و تداوم انقلاب اسلامی بوده، و ضروری است که براساس تعریف فرهنگ و شاخص‌ها و ساختارهای آن، ابعاد نظام و کشور اسلامی خود را سازماندهی نماییم. آنچه تذکر آن لازم به نظر می‌رسد این است که فرهنگ در هر جامعه‌ای در حقیقت شاکله و عنصر اصلی بوده و رنگ پذیری ابعاد سیاست و اقتصاد از ناحیه آن خواهد بود. شکل‌گیری فرهنگ اثر خود را در دیگر ابعاد منعکس خواهد نمود. در این مقال برآنیم که تحلیل فرهنگی فرهنگ را از منظر امام خمینی ره مورد نقد و بررسی قرار داده و تقابل دیدگاه‌های دیگر؛ با کلام ایشان را نشان دهیم.

اهمیت و نقش فرهنگ

انقلاب اسلامی به دلیل حضور جهانی خود در حقیقت این شعار را در سراسر جهان اعلام نمود که در مدیریت نظام اسلامی، دین اختیار را بدست گرفته است. آنچه که امروز باید نمود آن را در اداره مجموعه‌های نظام مشاهده نمود ارتباط مستقیم آنها با فرهنگ دین و نظام اسلامی است.

بنابراین دستیابی به یک خط مشی فرهنگی مستقل براساس اصول و ارزش‌های اسلامی دارای اهمیت به سزائی بوده و امام(ره) در این باره می‌فرماید:

درباره فرهنگ هر چه گفته شود کم است. می‌دانید و می‌دانیم اگر انحرافی در فرهنگ یک رژیم پیدا شود و همه ارگان‌ها و مقامات آن رژیم در صراط مستقیم انسانی و الهی پایبند باشند و بر استقلال و آزادی ملت از قیود شیطان عقیده داشته باشند و آن را تعقیب کنند و ملت نیز به تبعیت از اسلام و خواسته‌های ارزنده آن پایبند باشند دیری نخواهد کشید که انحراف فرهنگی بر همه غلبه کند و همه را خواهی نخواهی به انحراف کشاند و نسل آتیه را آن چنان کند که انحراف بصورت زیبا و مستقیم را راه نجات بداند و اسلام انحرافی را به جای اسلام حقیقی بپذیرد و بر سر خود و کشور آن آورد که در طول ستم شاهی و خصوصاً پنجاه سال سیاه بر سر کشور آمد

با بررسی تاریخ نظام آموزشی کشورمان، براحتی می‌توان نفوذ دشمن را از مجرای فرهنگ ملاحظه نمود و آن را مورد بررسی قرار داد. حضرت امام ره نسبت به این هجمه‌ی حساس می‌فرماید:



مینا نادری
دانشجوی کارشناسی ارشد مدیریت امور فرهنگی
واحد تهران غرب
عضو انجمن نقاشان

با زبان هنر سخن می‌گوییم

نمایشگاه گردان تولد نقاشی

کمیته نمایشگاه‌های انجمن هنرمندان نقاش ایران، طی فراخوانی از اعضای خود خواست تا برای زادروز تولد نقاشی خود روی مقواهای ۷۰×۵۰ شبه‌روزنامه‌هایی بیافرینند از بی‌همتایی خودشان. ۱۳۰ هنرمند به این فراخوان پاسخ دادند

عاطفه و احساس یک پیشنهاد زیباشناسانه است و متناسب با نگاه هنرمند و جهان‌ش به واقعیت رسیده و نگاه به پدیده‌ها را تغییر داده است. نقاشی معاصر دستاوردی فردی شده و حاصل تلاشی از زیست هنرمند در یک فرآیند طولانی است که در گذر زمان به‌ویژگی و مؤلفه‌های شخصی‌اش دست پیدا کرده و حاصل روزنامه‌هایی شده است که هر یک هویت خود را دارند. به همین دلیل با آثاری روبه‌رو می‌شویم که معرف تجربه نوین آنها از واقعیت خودشان است که به کنش هنرمندانه‌ای از اندیشندگی انجامیده است. من نیز به‌عنوان یکی از اعضای انجمن نقاشان که در این نمایشگاه حضور دارم، داستانی برای کارم ارایه کرده‌ام که به این شرح است: «این بار فرق می‌کند، به قصد لذت، نقاشی نمی‌کنم، به مخاطبان هم فکر می‌کنم،



به اینکه واکنش آنها به داستان روزنامه من چه خواهد بود. بوم یا بستر نقاشی همچو کودکی خواهد بود که دایم مرا صدا می‌زند، فریاد می‌زند و نیاز به توجه دارد. باید عناصر را سر جای خود گذاشت، چشم از آن برداشت، من عاشق کودکم هستم، این نوزاد بخش‌هایی از وجودم را که گمان می‌کنم بهترین بخش‌های مادرانه‌ام است - تاریک‌ترین‌هایش - را بیدار می‌کند. وقتی نقاشی می‌کنم انتظار ندارم کسی ببیندش، می‌کنم فقط برای دل خودم، احساس سبکی می‌کنم برای اینکه به فانتزی‌ها و منطق‌های غیرعادی‌ام میدان می‌دهم، جواب هم می‌گیرم، خوش می‌گذرد و این خوشی تبدیل به راهی می‌شود که به عمق خود رفته و نور را دقیق روی چیزهایی بیندازم که نمی‌خواهم ببینم یا نمی‌خواهم دیگران ببینند. نقاشی تبدیل به روشی برای گفتن حقیقت می‌شود، این روند سخت‌کوشانه خوش‌ترین خوشی ممکن است و برای حفظ این خوشی، به ناخوش‌ترین خوشی‌های وجودم پرداختم که این است معجزه لذت نقاشی!»

هنرمندان با رویکردهایی متفاوت به این فراخوان پاسخ دادند. آنها با بیانی تجسمی و نوشتاری به این ایده در شیوه‌ای شخصی به ترکیب‌بندی‌های قابل‌تعمقی رسیده‌اند. نقاشی‌ها چشم‌اندازهایی است با تعبیر روزنامه‌گونه از هر آنچه در اطراف ما می‌گذرد و بر ما تاثیر می‌گذارد. روزنامه‌ها ذهنیات منعکس‌شده تجربه زیسته هنرمند محسوب می‌شوند که با کنار هم قرار دادن متن و تصویر، به بازی‌های بصری و مفهومی جذابی رسیده‌اند. هنرمندان شرکت‌کننده در این نمایشگاه، مسایل اجتماعی و انسانی را در کانون نقاشی‌های خود قرار داده و با گذاشتن مؤلفه‌ها آن را از تک‌ساحتی بودن فضا دور کرده‌اند. نقاشی‌ها آکنده از عناصر متعدد و گاه متناقض است. در واقع این ساختار خودبه‌خود ساختاری متکثر است و کثرت عناصر، فضاها، موتیف‌ها، رفتارهای تکنیکی و استفاده گوناگون از عناصر مختلف بصری در کارها حضوری پررنگ دارند، به طوری که موقعیت‌ها، زمان‌ها و مکان‌ها در هم تداخل پیدا کرده‌اند. هر کار به مقتضیات ذهن،



مرضیه سروری
دانشجوی کارشناسی ارشد مدیریت امور فرهنگی واحد تهران غرب
عضو هیئت تحریریه نشریه فرهنگ همدلی

چرا باید لباس به تن کنیم؟؟؟

کشورهای همجوار و شیخ نشین‌های حاشیه خلیج فارس است زیرا مردم ناحیه جنوب ایران از دیرباز تا کنون ارتباطات دریایی با مردم کشورهای همجوار داشته یا دریانوردانی از ملل مختلف به دلایل گوناگون در این ناحیه مستقر بوده‌اند. پوشاک زنان و منطقه تا حد زیادی متأثر از نشانه‌های فرهنگی اقوام و ملل همجوار آنها است به عنوان مثال حتی نشانه‌هایی از پوشاک زنان هند و پاکستان را نیز در لباس زنان جنوب ایران می‌توان مشاهده کرد. بازمانده نشانه‌ای از ابتکار

زنان پرتغالی را برای ممانعت از سوخت صورت و نوک بینی بر اثر تابش شدید نور افتاب در پوشش زنان بندری می‌توان ملاحظه کرد بنابراین پوشاک یکی از نشانه‌های بارز فرهنگی است که همواره در معرض و تحولات قرار دارد. در شکل‌گیری و ترکیب

پوشاک محلی هر قومی عوامل عمده زیر دخالت دارند:

۱. مذهب
 ۲. شرایط و عوامل طبیعی
 ۳. نوع معشیت مسلط و فعالیت‌های جنبی تولید
 ۴. منزلت اجتماعی
 ۵. مذهب مردم شهرها
- حال در هر نشریه لباس‌ها و فرهنگ‌های مختلف اقوام ایرانی رو با هم بررسی می‌کنیم پس با ما همراه باشید...

و جهان بینی آن جامعه نیز هست. پوشاک بارزترین سمبل فرهنگی، مهم‌ترین و مشخص‌ترین مظهر قومی قبیله‌ای و سریع‌الانتقال‌ترین پدیده‌های فرهنگ پذیری در بین جوامع گوناگون انسانی قرار می‌گیرد. عده‌ای عقیده دارند که استیلای فرهنگی و سلطه‌پذیری در وهله‌ی اول از طریق انتقال پوشاک صورت می‌گیرد و حتی می‌توان با تغییر پوشاک یک جامعه، نوع معشیت و شیوه تولید آنها را نیز دچار دگرگونی کرد و تغییرات و تحولاتی در ساختار زندگی اجتماعی



آن جامعه ایجاد کرد. شناخته شده‌ترین اقوام ایرانی عبارتند از اذربایجانی‌ها، بلوچی‌ها، بختیاری‌ها، ترکمن‌ها، قزاق‌ها، خراسانی‌ها، قشقایی‌ها، کردها، گیلانی‌ها، لرها، مازندرانی‌ها و جنوبی‌ها ضمناً همان طور که گفته شده پوشاک در هر منطقه‌ای زمینه بسیار مناسبی برای تاثیر و تاثر فرهنگی به حساب می‌آید. پوشاک زنان جنوب ایران که به پوشاک بندری معروف است متأثر از پوشش ساکنان

لباس دست کم پاسخگوی سه نیاز آدمی است. یکی اینکه او را از سرما گرما و برف و باران حفظ می‌کند. دیگر این که در جهت حفظ عفت و شرم به او کمک می‌کند و بالاخره به انسان آراستگی زیبایی و وقار می‌بخشد. لباس آدمی را می‌توان به مسکن او تشبیه کرد. لباس را نیز به تعبیری می‌توان {خانه} و درست‌تر بگوییم {خانه اول} هر کس دانست. لباس خانه اختصاصی تر انسان است. چون هر فرد نخست در لباس خود سکونت دارد و بعد در خانه اش و از این قرار است که می‌توان گفت

همه ما به جهت لباسی که بر تن داریم خانه بدوشیم. فرهنگ در نظر ما و به تعریف ما عبارت است از کلی‌ترین بینش و نگرشی که یک جامعه نسبت به جهان دارد این بینش و نگرش همان معنایی است که آن جامعه برای هستی و انسان قائل است و به اندازه‌ای کلی و جهان شمول است

که همه ارزش‌های فرد و اجتماع را در بر می‌گیرد.

در هر جامعه نوع و کیفیت لباس زنان و مردان علاوه بر آنکه تابع رابطه اقتصادی و اجتماعی و اقلیمی آن جامعه است. گویا تابع جهان بینی و ارزش‌های حاکم بر فرهنگ آن جامعه و حتی مبین و آئینه آن جهان بینی است. اختلاف بین تن پوش مردم جوامع مختلف گذشته از خصوصیات جغرافیایی اقلیمی و عوامل اجتماعی اقتصادی حرفه‌ای و سنی ناشی از فرهنگ



مهرناز قربانعلی فعالیت ادبی خود را از سال ۱۳۷۹ آغاز کرد. از سال ۱۳۸۸ با عضویت در کانون ادبیات ایران فعالیت خود را به شکل جدی‌تری ادامه داد و اشعار خود را در مجلات، روزنامه‌ها و سایت‌های تخصصی شعر منتشر کرد. در سال ۱۳۹۲ مجموعه اشعار او با نام «میم چسبان تنهای آخر» در انتشارات بوتیمار به چاپ رسید. این مجموعه شامل ۴۸ شعر سپید است. توجه به موضوعات اجتماعی و ویژگی‌های دنیای امروز از ویژگی‌های آثار اوست.

مهرناز قربانعلی هم اکنون در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان مشغول به فعالیت است. همچنین دو داستان از او در حوزه ادبیات کودک آماده چاپ می‌باشد.

بیکاری

برای تربچه‌ها چه فرق می‌کند
در صفحه‌ی حوادث پیچیده شوند یا فرهنگی،
اجتماعی؟
حالا که سه نقطه‌ها را جمع کردند
و بجایشان نقطه گذاشتند

یل برد

درعکس‌هایم تکثیر می‌شوم
روی مدرکی که موقت باقی می‌ماند
روی کارتی که مثل کفش‌هایم ملی می‌شود و بوی
نفت نمی‌دهد.
روی شناسنامه‌ای که صفحه‌ی سومش توی گودال رفته،
بیل می‌زند.
من گونه‌ای ندارم
که سال‌هاست به خواب زمستانی یا اسانس بهار فرورفته
تکثیر می‌شوم در صبح و عصر روزنامه فروش
درعکس‌هایی که با علامت قرمز جایزه‌دار می‌شود
شاید کسی راز بقا را ندیده باشد. شاید پنجره تاریک‌خانه که
باز باشد.
عکس‌هایم سفید و سیاه ظاهر نشود.
روی بیلبرد زمستانی با اسانس بهار قندیل بسته
دیگر برای جمع کردن حواس ترافیک
یک عکس دسته جمعی کافی است

مشق

از الف تا ی
از یک تاهزار
مداد من مشقی است
دفتر من مشقی است
دست‌های من مشقی است
سرب توی سینه‌ات اما مشقی نیست.
مشق‌هایم راموشک کرده‌ام
زمین به هوا
آسمان به زمین هم اگر بیاید
در دفترم خشکش می‌کنم
پلک‌هایت اگر تکانی بخورد

هشت سین

امسال صلح را جور دیگری می‌نویسم
شاید هشتمین سین سفره‌های جهان شود



نمایشگاه کتاب تهران نمایشگاه یا فروشگاه

امیرمسعود شهرام نیا
قائم مقام نمایشگاه کتاب تهران



با گذشت بیست و هشتمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب استقبال گسترده مردم از این نمایشگاه باعث می‌شود که وظیفه ما در خدمت رسانی به این استان در حوزه نشر و گسترش فرهنگ کتاب و کتابخوانی بیشتر شود. کسانی که فرصت بازدید یا مطالعه نمایشگاه‌های بین‌المللی کتاب در دنیا را داشته‌اند، نیک می‌دانند که این نمایشگاه‌ها دودسته‌اند: دسته اول نمایشگاه‌هایی همچون لندن، پاریس و بولونیا که نمایشگاه تخصصی با مخاطب خاص هستند و هدف اصلی آنها آشنایی ناشران دنیا با یکدیگر، اطلاع از آثار هم و احیانا تفاهم برای خرید و فروش کپی رایت این آثار یا توزیع و فروش آنها در بازارهای طرف مقابل است. در این دسته از نمایشگاه‌ها مراجعه مخاطب عام و خرید و فروش کتاب مطرح نیست و بازدید عموم صرفا جنبه اطلاع‌رسانی و آشنایی دارد. اما دسته دوم نمایشگاه‌ها همچون نمایشگاه کتاب دهلی نو و بیروت، علاوه بر نمایشگاهی بودن، جنبه فروشگاه‌های هم برای عموم مردم دارند. لذا ناشران حاضر که اغلب آنها را ناشران بومی و هم‌زبان تشکیل می‌دهند بیشتر به دنبال فروش آثار خود در نمایشگاه هستند. برخی نمایشگاه‌ها همچون نمایشگاه کتاب فرانکفورت هم کوشیده‌اند وجه‌الجمع از این دو ویژگی را لحاظ کنند و روزهایی را به متخصصان و یک یا دو روز را به عموم

مردم اختصاص دهند. اما نمایشگاه کتاب تهران اگرچه ماهیتا به گروه دوم شبیه است، ولی عملا به یک فستیوال بسیار بزرگ و بسیار فراتر از یک نمایشگاه صرف یا حتی یک بازار بزرگ تبدیل شده است. حضور چند هزار ناشر، صدها مؤسسه و سازمان به علاوه میلیون‌ها بازدیدکننده، جشنواره عظیمی را رقم زده است که در آن وجه نمایشگاهی با برنامه‌هایی همچون بازار جهانی کتاب، غرفه‌های نمادین کشورها، انجمن‌های دوستی در بخش خارجی و سازمان‌ها و نهادها در بخش داخلی رقم می‌خورد و وجه فروشگاه‌ها با حضور چند هزار ناشر داخلی و خارجی، نمایشگاه را به بازار بزرگی برای خرید و فروش کتاب تبدیل کرده است. وجه جشنواره‌ای، سرگرمی و آموزشی آن هم در قالب صدها برنامه جنبی از نشست‌های آموزشی و علمی مختلف، برنامه‌های جذاب و سرگرمی‌های متنوع، جنگ‌های شاد... تا فضاهای گردشگری و غرفه‌های اغذیه‌فروشی شکل گرفته است. اگرچه این تنوع و چندگانگی کارکرد نمایشگاهی فی‌الذاته حسن محسوب می‌شود و فرصت فرهنگی بزرگی است که به راحتی نمی‌توان از آن صرف نظر کرد، ولی عملا جای یک نمایشگاه تخصصی کتاب با حضور جدید ناشران، نویسندگان و موزعان داخلی و خارجی برای گفتگو و همکاری در جهت تقویت صنعت نشر، خصوصا بعد بین‌المللی آن خالی است. ایران مهمان ویژه نمایشگاه کتاب پکن می‌شود. در این دوره از نمایشگاه کتاب با کشور چین تفاهم‌نامه‌ای منعقد شد و بر اساس آن مقرر شد تا چین مهمان ویژه نمایشگاه کتاب تهران و ایران نیز مهمان ویژه نمایشگاه پکن شود. در این تفاهم‌نامه موضوعات اصلی با چین مورد توافق قرار گرفت و به زودی

در نشستی دیگر این تفاهم‌نامه به امضا می‌رسد. مفاد این تفاهم‌نامه شامل غرفه رایگان، حضور در نمایشگاه‌های یکدیگر به‌عنوان میهمان ویژه و مشارکت برای ترجمه آثار چینی و ایرانی است. همچنین در بیست و هشتمین نمایشگاه کتاب تهران تفاهم‌نامه‌ای با کشور عراق منعقد کردیم و به توافقات خوبی دست یافتیم. پیشنهاد نایب رئیس نمایشگاه پکن برای آموزش زبان چینی و ترجمه ۱۰ کتاب مشهور برای ایرانیان جوچاشو در دیدار گفت: در بازدید از غرفه چین در بخش بین‌الملل متوجه شدم بسیاری از جوانان ایرانی به یاد گرفتن زبان چینی علاقه‌مندی نشان می‌دهند و فکر می‌کنم در این زمینه ترجمه کتاب کم است. وی افزود: ایرانی‌هایی که زبان چینی خوانده‌اند و خوب این زبان را بلد باشند کم هستند و چینی‌ها نیز علاقه‌مندند زبان فارسی یاد بگیرند. بنابراین برای تبادل فرهنگی بین دو کشور پیشنهاد می‌کنم ده عنوان کتاب مشهور چین و ایران ترجمه شود و کلاس‌های آموزشی زبان دو کشور نیز توسط رایزن‌های فرهنگی برگزار شود. روابط ایران و چین در زمینه اقتصاد و تجارت بسیار قوی است و ما امیدوار هستیم در زمینه تبادلات فرهنگی نیز ارتباطات قوی از طریق شرکت در نمایشگاه کتاب دو کشور برقرار شود در بخش بین‌الملل غرفه چین فعال‌تر از سال‌های گذشته در زمینه نشر الکترونیک حضور داشت و ما امیدوار هستیم علاوه بر نشر الکترونیک، در بخش نرم‌افزاری و محتوایی با چینی‌ها ارتباط قوی برقرار کنیم. امید است با تدبیر و بازبینی عملکرد ۲۸ ساله این نمایشگاه در دولت تدبیر و امید، راهکاری بهینه برای توجه به هر سه بعد آن فراهم شود.

در اختتامیه بیست و هشتمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران مطرح شد: واحد تهران غرب غرفه برتر نمایشگاه دانشگاه آزاد اسلامی

امیدواریم این شروع خوبی برای این هدف باشد. ۳۱ نشست علمی در این نمایشگاه برگزار شد که امیدواریم در سال‌های بعدی به نحو بهتری اجرا شود. در پایان رئیس سازمان چاپ و انتشارات از همه غرفه‌ها برای حضورشان قدردانی کرد. در این مراسم غرفه استان‌های خوزستان، سیستان و بلوچستان و استان فارس غرفه برتر در زمینه برگزاری نشست‌های علمی شناخته شدند. برترین‌های نمایشگاه کتاب دانشگاه آزاد: استان‌های اصفهان، آذربایجان شرقی، خراسان رضوی و واحد تهران غرب بودند. شایان ذکر است واحد تهران غرب در سطح کشوری مقام سوم و در سطح استان تهران مقام اول را کسب نمود.

به گزارش دفتر فرهنگ اسلامی: مراسم اختتامیه سالن دانشگاه آزاد اسلامی در بیست و هشتمین نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران، ساعت ۲۰:۳۰ دقیقه، شنبه، ۲۶ اردیبهشت ماه با حضور سیدمصطفی قاسمی؛ رئیس سازمان چاپ دانشگاه آزاد اسلامی، دکتر نجف‌زاده؛ نماینده معاونت پژوهشی دانشگاه آزاد اسلامی و مهندس مظاهری؛ عضو شورای سیاست‌گذاری سازمان چاپ و انتشارات دانشگاه آزاد اسلامی در سالن دانشگاه آزاد اسلامی برگزار شد.

در این مراسم رئیس سازمان چاپ دانشگاه آزاد اسلامی گفت: دانشگاه آزاد اسلامی باید در فعالیتهای بازاریابی به منظور جذب بیشتر دانشجو حضور هوشمندانه، برنامه‌ریزی شده و سیستماتیک داشته باشد که





گردآورنده: زهرا عباسی

بهانه‌ایی است برای یادآوری منزلت، قداست و حرمت قلم

قلم راز دار بشر، حافظ علم و دانش، حلقه اتصال آسمان‌ها و زمین، مرتبط زمان‌های دور از هم و مکان‌های قریب و غریب، ترجمان وحی الهی، راه رسیدن بشر از حقیض پستی به اوج هستی و فرشته حامل کلام خداست. در نخستین آیاتی که خداوند تبارک و تعالی بر جان پیامبر اکرم (ص) نازل فرمود پس از یادآوری نعمت بزرگ خلقت بر قلم تأکید نمود که «الذی علم بالقلم» (علق ۴)



در عظمت و بزرگی قلم و جایگاه نوشتن همین بس که سوره‌ایی به نام قلم در قرآن کریم آمده است و خداوند متعال نیز به قلم سوگند می‌خورد. «ن وَالْقَلَمِ وَبِأَيِّ سَطْرٍ ن» سوگند به ن و سوگند به قلم و آنچه که بوسیله قلم با آن می‌نویسند و مهم‌تر و عظیم‌تر آنکه خداوند یکی از دلایل اثبات نبوت ختمی مرتبت را قلم می‌داند و نبوت، دانش و بصیرت را موقوف به فرشته قلم می‌کند و بواسطه همین قلم برای پیامبر عظیم الشان پاداش دائمی و برخوردارگی از ملکات و سجایای اخلاقی را بر می‌شمرد. پس قلم و نوشتن هم در عظمت، دست کمی از کلام ندارد و در عظمت این دو نعمت همین بس که خدای سبحان بر انسان منت نهاده که وی را به سوی کلام و قلم هدایت کرده و طریق استفاده از این دو نعمت را به او یاد داده است.

امیر المومنین (ع) عزت و یا ذلت هر کس را بسته به نوشته‌های او می‌داند و می‌فرماید: «نوشته‌های شخص تابلوی نمایان عقل و خرد و نشانگر فضل و دانش اوست. و در فرازی دیگر می‌فرماید: «نامه انسان ترجمان دل اوست، هر علمی که بر کتابت نیاید ضایع و نابود می‌شود، دانش را با نوشتن پایند کنید، آنچه حفظ نشود بگریزد و آنچه نوشته شود برقرار ماند. در آموزه‌های دینی یکی از حقوق فرزند بر والدین آموختن کتابت و نوشتن به اوست. در منزلت قلم و قداست و حرمت قلم تأکیدات بسیار است.

سه چیز نزد خداوند متعال محبوب است، یکی خش خش و صدای قلم علما و اندیشمندان و صاحبان فکر و اندیشه، دوم صدای شمشیر مجاهدان راه خدا و آزادی و پاسداران مرزهای ایمان و امنیت جامعه و سوم صدای کارهای دستی زنان در محیط خانه جایگاه ویژه قلم و کتابت غیر قابل انکار است اما باید دانست که همین قلم که موجب رهنمونی بشر بسوی سعادت و قرب الهی است اگر در مسیر ضد بشری و غیر الهی قرار گیرد منجر به شقاوت و عقوبت الهی خواهد شد.

اگر نویسندگان و اهل قلم اخلاق را رعایت نکنند و به رسالت انسانی خود و شرافت و حرمت قلم پایبند نباشند و خدای ناکرده ناحق بنویسند و بر بال این فرشته معصوم رقم مغلطه زنند، سقوط و جنگ و خونریزی و تباهی انسان و انسانیت را آغاز نموده‌اند.

ای قلم هستی بسی زیبا گهر
برگرفته علم از تو بال و پر
هیچ می‌دانی که والایی قلم
چون خدا بر نام تو خورده قسم
بر سر دست بزرگان جای تو
آفرین بر رتبه‌ی والای تو

با تو قرآن خدا تحریر شد
با تو آیه آیه‌اش تفسیر شد
شرح حال قرن و اعصار کهن
ثبت دفتر کرده‌ی تا این زمن
بر فراز علم جا داری قلم

اهتزاز می‌اندر آنجا چون علم
دست من مأنوس شد با جسم تو
وہ چه زیبا و قشنگ است اسم تو
عاجز است عارف ز وصف‌ت ای قلم
آنچه آمد از دلش کرده رقم

در هر شماره به معرفی یکی از کانون‌های فعال واحد پرداخته می‌شود...



کانون: مهارت‌های زندگی (دو کلام حرف حساب)

تأسیس: اردیبهشت ۹۳

مسئول کانون: آقای دکتر امیرحسین رضایی

کارشناسی: ریاضی محض دانشگاه شیراز

کارشناسی ارشد: ریاضی محض (جبر و توپولوژی) دانشگاه شیراز

دکتری: ریاضی محض (ابر ساختارهای جبری) دانشگاه یزد

استاد دانشگاه آزاد اسلامی واحد تهران غرب و واحد مروت، تدریس در دانشگاه یزد

- چاپ بیش از ۵ مقاله در مجلات خارجی

هدف از راه‌اندازی کانون

بررسی علاقمندی‌ها و نیازهای روحی، روانی و فرهنگی دانشجویان واحد

مطالعه مشکلات فرهنگی واحد از منظر دانشجویان

مطالعه وضعیت عفاف و حجاب در واحد و ارائه راهکار جهت حل آن و...

ایجاد جذابیت در برنامه‌ها و توجه به سلیقه دانشجویان

پاسخ به دغدغه‌های فرهنگی دانشجویان

برنامه‌های آتی کانون

- کرسی آزاد اندیشی: منع مصرف مشروبات الکلی در اسلام چرا؟؟

- کرسی آزاد اندیشی روابط اجتماعی دختر و پسر آری یا نه؟

- برگزاری دوره آموزشی خلاقیت و تفکر متفاوت

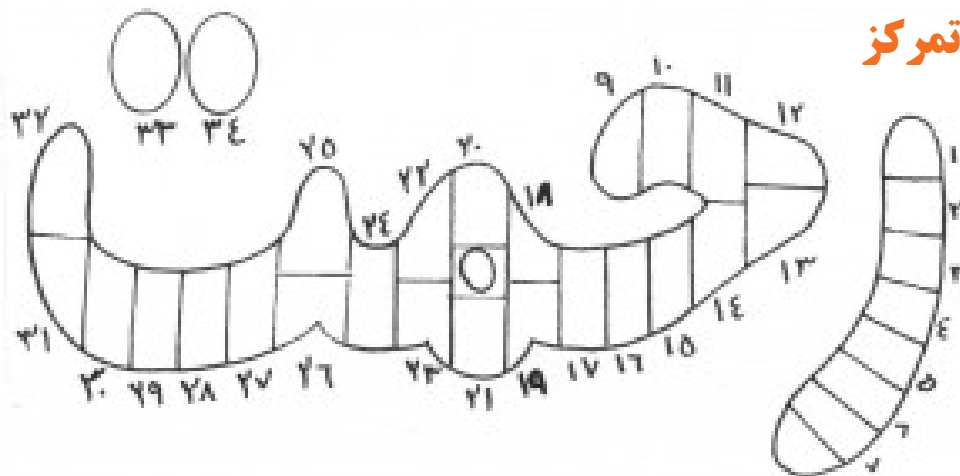
- مبارزه با مصرف مواد مخدر / مبارزه با ایندز

- برگزاری جلسه اتاق فکر دانشجویی

و.....



تفکر و تمرکز



۶. ضمیر غائب در عربی چیست؟ (اشاره به ذات پروردگار)

۷. پروردگار من به عربی چه می‌شود؟

۸. صاف، پاک و خالص چه می‌شود؟

۹. کدام کلمه به معنای شخصیت و ذات است؟

۱۰. نام شهری نزدیک تهران را بگویید؟

۱۱. کدام کلمه به معنای بیزار و بی‌گناه است؟

۱. به دانش، چه می‌گویند؟

۲. شصت و یکمین سوره قرآن چه نام دارد؟

۳. به دنبال کسی روان شدن را چه می‌گویند؟

۴. به پیروان یک پیغمبر چه گفته می‌شود؟

۵. تاریکی‌ها به عربی چه می‌شود؟

سلام بر همدلی درود بر زندگی

ما برای ترویج سلامتی، خیرخواهی، نوع دوستی و همدلی آمده‌ایم.

ما برای تقویت فرهنگ خیر و برکت، گذشت و فداکاری آمده‌ایم.

ما برای گسترش حلم، آرامش و مهربانی آمده‌ایم.

امروز جامعه بیش از گذشته نیازمند اعتماد سازی، صداقت و فداکاری است.

همراه و همدل از دانشگاه شروع کنیم.

کانون خیر خواهان همدل

